

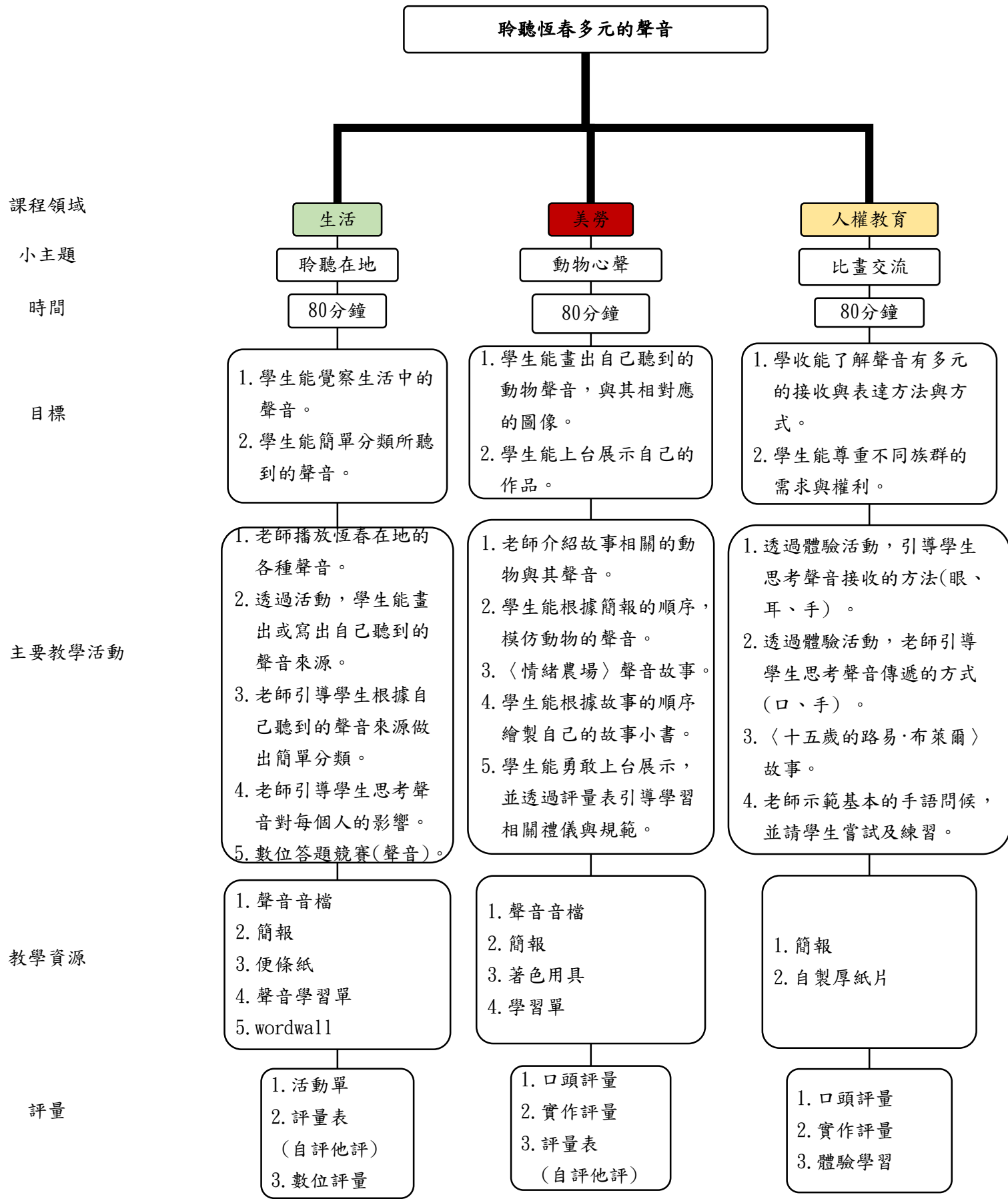
編號（免填寫）：

屏東縣 113 學年度國民教育輔導團生活課程領域輔導小組計畫
「生活課程素養導向教學融入藝術領域及數位學習案例徵稿」活動

聆聽恆春多元的聲音

屏東縣 113 學年度國民教育輔導團生活課程領域輔導小組計畫
 「生活課程素養導向教學融入藝術領域及數位學習案例徵稿」活動

壹、主題架構圖：



貳、教學活動設計：

主題名稱	聆聽恆春多元的聲音	授課年級	一	總節數	6
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 生-E-A1 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-A2 <input type="checkbox"/> 生-E-A3 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-B1 <input type="checkbox"/> 生-E-B2 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-B3 <input type="checkbox"/> 生-E-C1 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-C2 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-C3	主題軸	<input type="checkbox"/> 悅納自己 <input checked="" type="checkbox"/> 探究事理 <input type="checkbox"/> 樂於學習 <input checked="" type="checkbox"/> 表達想法與創新實踐 <input checked="" type="checkbox"/> 美的感知與欣賞 <input type="checkbox"/> 表現合宜的行為與態度 <input checked="" type="checkbox"/> 與人合作		
融入議題	人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。				
設計理念	臺灣最南邊有個氣候宜人、人文薈萃的地方，它叫做「恆春」，那裡有許多美妙的聲音，例如：月琴彈奏聲、學生朗詩聲、海浪拍打聲、落山風的聲音等等，然而，聲音不僅僅是用「耳朵」聆聽，更要用「心」體會，感受聲音帶給我們的感動。此教案本於十二年國民基本教育之核心素養中的三大面向設計而成，學生能從認識不同族群的需求進而完成「社會參與」；用適切且多元的表徵符號與人「溝通互動」；從聆聽、覺察在地多元的聲音進一步「自主行動」。 「靜心」與「尊重」對於培養一年級學生的穩定情緒是必要的、有助益的，學生透過專注聆聽在地聲音（生活課程）、自製故事小書（美勞課程）、手語問候（人權教育），並搭配 wordwall（數位學習）進行學習評量，進而學會用合適的「音量」與「方式」與人溝通（品德教育）。				
學習前置經驗	一年級學生於國語課已學會基本的注音習寫（康軒首冊），並已認識疊詞的使用（康軒第一冊），例如：拍拍手、喵喵叫等等。一年級學生於「認識圖書館」的生活課程中已學會簡單繪畫書籤（南一第一冊），並已懂得書本的基本構造，例如：封面、內容、封底。				
學習內容	B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-2 情緒調整的學習。	學習表現說明	2-I-1-4 依照事物、生物及環境的特徵或屬性進行歸類。 2-I-3-2 接觸生活中的人、事、物，覺察彼此之間是有關連性的。 2-I-3-3 覺察生活周遭人、事、物間會形成相互影響的關係。		

		<p>3-I-2-1 覺察自己對事物的想法和做法，可以幫助自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。</p> <p>4-I-2-1 嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。</p> <p>5-I-1-1 體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素。</p> <p>6-I-1-2 知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。</p> <p>7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。</p> <p>7-I-3-1 透過溝通能知道他人的心情、想法、困難或需要，以同理心展現尊重的語言或行動。</p>
--	--	---

<p>主題學習目標</p>	<p>■生活課程－聆聽在地(兩節課，此為第一節課)</p> <p>任務 1：聽～誰在說話？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能觀察並舉例說出生活環境中聲音的來源。例如：月琴彈奏聲、學生朗詩聲、海浪拍打聲、落山風聲等等。 2. 學生能將聽到的聲音圖像簡單記錄下來（畫圖、寫字）。 <p>任務 2：哇～聲音好美！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能簡單區分日常生活中聽到的各種聲音，例如：大自然、動物或人為的聲音。 2. 透過個人演出，學生能將觀察到的聲音用自己的方式表現出來。 <p>■美勞課程－動物心聲(兩節課)</p> <p>任務 3：呱～聽我歌唱！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放從生活中蒐集到的動物聲音檔，例如：鳥兒啾啾聲、青蛙呱呱聲、小狗汪汪聲、蛇嘶嘶聲等等。 2. 學生能用注音或國字簡易描述聲音。 <p>任務 4：看～我在學誰？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放動物圖像簡報，讓學生複習動物叫聲。 2. 學生進行動物比手畫腳，讓學生複習動物的動作與特徵。 <p>任務 5：畫～故事小書！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師自創動物故事，學生能依序畫出正確的動物及相對應的叫聲。
---------------	--

2. 學生能上台展示自己的故事小書。

■人權教育—比畫交流(兩節課)

任務 6：摸～突起點點！

1. 透過觸摸突起的點點，學生能了解接收資訊的方式不僅僅只有「用耳朵聽」，也能「用手觸摸」。
2. 學生能了解電梯按鈕上突起的點點是為了特殊族群（盲人）設計。

任務 7：比～手語問候！

1. 透過簡單的手語問候，學生能了解傳遞訊息的方式不僅僅只有「用嘴巴說」，也能「用手比劃」。
2. 學生能了解手語的設計是為了特殊族群（聾啞人士）設計。

任務 8：嗨～我能幫助！

1. 學生能了解聲音有多元的表達方式，並能尊重不同族群的需求與權利。
2. 學生能舉例說出如何與不同族群進行交流，例如：用畫的、用比的等等，並給予適當的協助。

■生活課程—聆聽在地(兩節課，此為第二節課)

任務 9：噓～我不喜歡！

1. 學生能簡單區分悅耳的聲音，以及不好聽的聲音或字詞，例如：彈舌聲、指甲刮黑板的聲音等等，並適時表達內心的感受。
2. 學生能覺察不好聽的聲音對他人的影響，並能舉例說出如何避免製造不好聽的聲音。

任務 10：耶～來答題囉！

1. 透過 wordwall（數位學習），學生能辨別日常生活中聽到的各種聲音，例如：大自然、動物或人為的聲音。
2. 透過 wordwall（數位學習），老師能觀察學生對於聲音課程的迷思概念，並進行總結性評量。

生活課程 聆聽在地 (兩節課， 此為 第一節課)	活動名稱	學習脈絡 (老師指引+學習任務+學生 學習歷程)	學習評量 (形成性或總結性-評量 方式/學生應有的表現)	評量 工具
學習目標： 1. 學生能觀察並舉例說出生活環境中聲音的來源。例如：月琴彈奏聲、學生朗詩聲、海	任務 1： 聽～誰在說話？	一、引起動機 1. 老師播放恆春在地的音檔(自行提前錄製)，例如：月琴彈奏聲、學生朗詩聲、海浪拍打聲、落山風聲等等。 2. 學生能察覺聲音來自於校園周遭或恆春在地。 二、發展活動 1. 老師透過 canva 延伸不同聲音，詢問學生聽到了何種聲	1. 形成性—口語評量 學生能觀察並舉例說出生活環境中聲音的來源。 (2-I-1-4)	口頭報告

<p>浪拍打聲、落山風聲等等。</p> <p>2. 學生能將聽到的聲音圖像簡單記錄下來(畫圖、寫字)。</p>		<p>音，並進行簡單說明，例如：下小雨是滴滴答答、下大雨是嘩啦啦。</p> <p>2. 學生能將聽到的聲音圖像簡單記錄下來(畫圖、寫字)。</p>	<p>2. 形成性—實作評量</p> <p>學生能將聽到的聲音記錄下來，例如：雨聲嘩啦啦、青蛙呱呱呱。</p> <p>(4-I-2-1)</p>	<p>活動單</p>									
<p>3. 學生能簡單區分日常生活中聽到的各種聲音，例如：大自然、動物或人為的聲音。</p> <p>4. 透過個人演出，學生能將觀察到的聲音用自己的方式表現出來。</p>	<p>任務 2： 哇～ 聲音 好美！</p>	<p>3. 老師將生活中的聲音分別寫在三種顏色的便條紙上，紅色：動物的聲音、黃色：大自然的聲音、藍色：人為的聲音。</p> <p>4. 學生能簡單區分日常生活中聽到的各種聲音，並根據以下條件分為三類：大自然、動物及人為的聲音。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師將三種顏色的便條紙放入箱中，並示範個人演出的方式。</p> <p>2. 個人演出方式說明： (1) 台上表演的同學抽出紅色紙張，要表演紅色紙上畫的動物聲音或動作，抽出黃色紙張要表演黃色紙上畫的大自然聲音或動作，依此類推。 (2) 台下觀賞表演的同學在同學演出完畢後，除了有序地回答猜想的答案外，給予五下掌聲(品德教育)後，需要完成評量表。</p> <p>3. 透過個人演出，學生能將觀察到的聲音用自己的方式表現出來。</p> <p>4. 老師進行第一節課內容總結：同學們，我們今天聽了很多美妙的聲音，也欣賞了許多精彩的表演，大家給自</p>	<p>3. 形成性—實作評量</p> <p>學生能觀察並舉例說出生活環境中聲音的來源。</p> <p>(2-I-3-2)</p> <p>4. 形成性—實作評量 (戲劇演出、評量表)</p> <p>學生能分辨日常生活中的聲音，及其傳遞的訊息意義。</p> <p>(2-I-3-2、3-I-2-1)</p>	<p>便條紙</p> <p>評量表</p>									
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>評量項目</th> <th>學生自評</th> <th>老師評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 能夠勇敢上台表演</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 能夠欣賞同學表演</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	評量項目	學生自評	老師評量	1. 能夠勇敢上台表演			2. 能夠欣賞同學表演			
評量項目	學生自評	老師評量											
1. 能夠勇敢上台表演													
2. 能夠欣賞同學表演													

		<p>己一個愛的鼓勵！我們班的學生能夠勇敢上台表演，而且能專心欣賞同學的表演，表現真棒！</p> <p>5. 課程預告：同學們，在今天聽到的聲音，我們知道聲音的強弱會有不同的感覺，下小雨是滴滴答答、下大雨是嘩啦啦。</p> <p>老師請問同學們，聲音會因為開心、難過、生氣而不同嗎？例如：小狗遇到壞人時狂吠的聲音，以及小狗看到主人開心地叫，兩者聲音會一樣嗎？</p> <p>動動腦，這是老師給同學們的回家作業喔！</p> <p>我們下節課見。</p>		
<p>美勞課程 動物心聲 (兩節課) 學習目標: 1. 老師播放從生活中蒐集到的動物聲音檔，例如：鳥兒啾啾聲、青蛙呱呱聲、小狗汪汪聲、蛇嘶嘶聲等等。</p>	<p>任務 3： 呱～聽我歌唱！</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放從生活中蒐集到的動物聲音檔，例如：鳥兒啾啾聲、青蛙呱呱聲、小狗汪汪聲、蛇嘶嘶聲等等。 2. 學生能用注音或國字簡易描述聲音。 	<p>1. 形成性—實作評量 學生能將聽到的聲音記錄下來。(4-I-2-1)</p>	<p>活動單</p>
<p>2. 學生能用注音或國字簡易描述聲音。</p>	<p>任務 4： 看～我在學誰？</p>	<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放動物圖像簡報，讓學生複習動物叫聲。 2. 老師向學生說明比手畫腳的規則，並進行示範教學。 3. 五位學生個別上台、背對螢幕，其他同學進行動物比手畫腳，藉此讓全班學生複習動物的動作與特徵。 	<p>2. 形成性—實作評量 (戲劇演出、口語評量) 藉由動物的體驗活動(視覺、聽覺、動覺)，學生能覺察動物特徵與聲音之美。(5-I-1-1)</p>	<p>口頭報告</p>

<p>3. 老師播放動物圖像簡報，讓學生複習動物叫聲。</p> <p>4. 學生進行動物比手畫腳，讓學生複習動物的動作與特徵。</p> <p>5. 老師自創動物故事，學生能依序畫出正確的動物及相對應的叫聲。</p> <p>6. 學生能上台展示自己的故事小書。</p>	<p>任務 5： 畫～ 故事 小書！</p>	<p>4. 老師針對簡報中的目標動物，自創故事〈情緒農場〉。</p> <p>5. 老師在講到動物與情緒時，會稍作停頓，讓學生進行聲音模仿及表現，例如：傷心狗這時候的聲音是？</p> <p>6. 老師發下預先裝訂好的空白小書(包括封面、內頁 4 頁、封底)。</p> <p>7. 老師口述故事，並給予明確畫圖指令與提示，例如：故事中首先出現的動物有幾隻？是哪些動物？動物們的叫聲是？傷心狗的表情會是什麼呢？</p> <p>8. 學生依序畫出指定的動物及相對應的叫聲，並完成自己的故事小書。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師進行故事分享提醒：同學們能上台分享故事，是件很需要勇氣的事！老師期待大家的表現，除了幫上台的同學加油外，老師期待台下的同學可以安靜且專心聆聽喔！這樣才是「品德好表現」喔！</p> <p>2. 透過圖畫分享，學生能用自己的話重述故事，以及自己內心的想法。</p> <p>3. 老師進行第三節課內容總結：同學們，我們今天聽到了不一樣的動物聲音，有傷心狗、生氣鴨、快樂馬，是不是很有趣呢？因為有不一樣的聲音，我們才有這麼豐富且精彩的故事！</p> <p>4. 課程預告：同學們，這兩次上台發表，我們是用嘴巴</p>	<p>3. 形成性—實作評量 學生能觀察並舉例說出〈情緒農場〉的動物們的聲音表現。(2-I-3-2)</p> <p>4. 形成性—實作評量 學生能將自己的感受或想法，以繪畫創作形式表現。(4-I-2-1)</p> <p>5. 形成性—實作評量 (口語評量、評量表) 學生能用自己的話說明自己的繪畫故事作品。 (3-I-2-1)</p> <table border="1" data-bbox="959 1346 1310 1928"> <thead> <tr> <th>評量項目</th> <th>學生自評</th> <th>老師評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 能夠勇敢上台展示</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 能夠欣賞同學展示</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	評量項目	學生自評	老師評量	1. 能夠勇敢上台展示			2. 能夠欣賞同學展示			<p>口頭報告</p> <p>故事小書</p> <p>評量表、口頭報告</p>
評量項目	學生自評	老師評量											
1. 能夠勇敢上台展示													
2. 能夠欣賞同學展示													

		<p>說，而我們除了可以用耳朵聽聲音，也可以用眼睛看，例如：鴨子叫聲是「呱呱」，「呱呱」是模仿動物的叫聲。</p> <p>老師請問同學們，如果嘴巴說不出話、眼睛看不見、耳朵聽不到，我們要怎麼讓別人知道我們內心的聲音呢？動動腦，這是老師給同學們的回家作業喔！</p> <p>我們下節課見。</p>		
<p>人權教育 比畫交流 (兩節課) 學習目標: 1. 透過觸摸突起的點點，學生能了解接收資訊的方式不僅僅只有「用耳朵聽」，也能「用手觸摸」。</p> <p>2. 學生能了解電梯按鈕上突起的點點是為了特殊族群(盲人)設計。</p> <p>3. 透過簡單的手語問候，學生能了解傳遞訊息的方式不僅僅只有「用嘴巴</p>	<p>任務6: 摸~ 突起 點點!</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師在簡報上呈現有聲音效果的「注音符號」，並進行簡單帶唸。 2. 老師請學生將手輕放背後，將特別的厚白紙個別放置學生桌上，並給予明確指令：同學們會聽到兩次「1, 2, 3」。第一次，數到三，才可以觸碰白紙上「國王的注音」，觸摸活動時，全程靜悄悄；第二次，數到三，才可以說出答案。準備好了嗎？我們開始到數數，1, 2, 3。 3. 學生經過觸覺，體驗用摸的方式感覺聲音，並能明確說出白紙上「國王的注音」。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師揭示今天的主題「不一樣的聲音」，並進行說明：聲音可以用嘴巴說，讓別人知道我們的想法；聲音可以用耳朵聽，聽見別人想說的話；聲音也可以用眼睛看，例如：注音符號、描述動物叫聲的「呱呱」等等。 <p>同學們我們還有什麼方法可以發現聲音(接收訊息)、發</p>	<p>1. 形成性—實作評量 (口語評量、體驗活動) 學生能將摸到的注音聲符清楚描述。(4-I-2-1)</p>	<p>口頭 報告</p>

<p>說」，也能「用手比劃」。</p> <p>4. 學生能了解手語的設計是為了特殊族群（聾啞人士）設計。</p> <p>5. 學生能了解聲音有多元的表達方式，並能尊重不同族群的需求與權利。</p> <p>6. 學生能舉例說出如何與不同族群進行交流，例如：用畫的、用比的等等，並給予適當的協助。</p>		<p>出聲音(傳遞訊息)呢？</p> <p>2. 老師向學生詢問剛剛的體驗活動摸到的注音，跟自己在課本上有什麼不同。</p> <p>3. 學生回答：注音比較大、凸凸的。</p> <p>4. 老師請學生用手比出生活習作的厚度，並向學生依序詢問下列問題：</p> <p>(1)現在的生活習作很薄，但內容豐富。如果生活習作的注音全部變大，習作會有多厚呢？(等待學生回答問題)</p> <p>(2)因為注音分散，閱讀的時間會不會變長呢？(等待學生回答問題)</p> <p>(3)我們要加快閱讀的速度呢？(等待學生回答問題)</p> <p>5. 學生能用手比出習作厚度，並能適切回答老師問題。</p> <p>6. 老師在黑板上畫出六個點，並用故事進行說明：這是當時十五歲的路易·布萊爾想出的辦法。</p> <p>7. 老師向學生依序詢問十五歲的路易·布萊爾發生了什麼事？為什麼要發明點字？點字的功能是為了幫助誰？如果我們是路易·布萊爾，我們的心情會是什麼呢？</p> <p>8. 學生能根據老師提問，適切回答老師問題。</p> <p>9. 老師初步總結：有些人看不到，所以聲音對他們而言，相對重要，他們的耳朵很靈敏，所以交談時不要大聲吼叫。</p>	<p>2. 形成性—口語評量 學生能說出自己對事物的想法和做法，試圖解決問題。(3-I-2-1)</p> <p>3. 形成性—口語評量 透過故事引導，學生能知道他人的心情、想法、困難或需要，並初步展現「同理心」。(7-I-3-1)</p>	<p>口頭報告</p> <p>口頭報告</p>
	<p>任務 7： 比～</p>	<p>10. 老師向學生詢問：聲音除了用嘴巴說，我們還可以用手</p>		

<p>手語問候！</p>	<p>寫、用手畫，我們還能如何用手表達我們的想法呢？</p> <p>11. 老師示範五個簡單的手語問候，例如：老師好、你好、早安、謝謝、對不起。</p> <p>12. 學生能用手語演練五個簡單的手語問候。</p> <p>13. 老師初步總結：有些人聽力較弱而戴上了助聽器，或聽不到，所以大聲吼叫對他們而言，沒有禮貌，也不適當，我們可以用其他方法與他們溝通。</p>	<p>4. 形成性—實作評量 (體驗活動) 學生能運用肢體，嘗試讓對方理解自己的想法。 (7-I-1-1)</p>	<p>手語表現</p>
<p>任務 8： 嗨～我能幫助！</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師在簡報上呈現兩個情境，以下說明：</p> <p>(1) 情境一：<u>小華</u>眼睛看不到，但<u>小華</u>想知道故事的內容，我們可以怎麼做？ (用嘴巴說故事給<u>小華</u>聽、幫<u>小華</u>借有點字的書)。</p> <p>(2) 情境二：<u>小新</u>耳朵聽不到，但<u>小新</u>想要去上廁所，我們要怎麼協助<u>小新</u>呢？ (用手比手語讓<u>小新</u>知道、直接帶<u>小新</u>去廁所)。</p> <p>2. 學生能夠根據老師設計的情境，簡單說出行動方案。</p> <p>3. 老師進行第五節課內容總結：</p> <p>(1) 我們的耳朵、眼睛、手、嘴巴都很重要，有了這些身體部位，我們可以感覺聲音、發現聲音，並發出聲音，讓更多人知道我們的想法，我們要好好愛護它們。</p> <p>(2) 同學們，我們今天認識了多元族群，有些小孩看不見，有些小孩聽不到，</p>	<p>5. 形成性—口語評量 透過情境引導，學生能知道他人的需要，並嘗試提出行動方案。 (7-I-3-1)</p>	<p>口頭報告</p>

		<p>老師觀察到大家都會想用適當的方式或方法幫助他們，真的很棒！大家給自己一個愛的鼓勵！</p> <p>4. 課程預告：同學們，我們今天學到用適當的方式與人相處。</p> <p>老師請問同學們，有哪些聲音會讓心情不好或不舒服呢？</p> <p>動動腦，這是老師給同學們的回家作業喔！</p> <p>我們下節課見。</p>		
<p>生活課程 聆聽在地 (兩節課， 此為 第二節課) 學習目標： 1. 學生能簡單區分悅耳的聲音，以及不好聽的聲音或字詞，例如：彈舌聲、指甲刮黑板的聲音等等，並適時表達內心的感受。 2. 學生能覺察不好聽的聲音對他人的影響，並能舉例說出如何避免製造不好聽的聲音。</p>	<p>任務 9： 噓～ 我不喜歡！</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 老師播放恆春在地的音檔(自行提前錄製)，分兩次播放，並分別詢問：這些聲音帶給我們什麼感覺？有哪些聲音會讓我們心情不好。</p> <p>第一次：學校社團擊鼓聲、樂隊彈琴聲、吹奏直笛聲、學生朗書聲、學生拍球聲。</p> <p>第二次：學校附近加油站敲擊磚瓦聲、城門外軍事演練聲、軍機飛過的聲音、學生尖叫聲、刮黑板聲音。</p> <p>2. 老師向學生詢問，這些聲音是大自然的聲音、動物的聲音，還是人為的聲音？</p> <p>3. 學生能察覺聲音都是人為的聲音，並說出自己對於這些聲音的心情或想法。</p> <p>4. 學生能察覺這些聲音不僅對自己的心情有影響，對他人、對環境也會造成影響。</p> <p>5. 學生能察覺什麼是合適的聲音表現，例如：輕聲細語、不隨便吼叫、用適當的音量講話等等。</p>	<p>1. 形成性—口語評量 學生能知道自己製造的聲音可能對他人和環境造成影響，師生討論並歸結什麼是合適的音量與方式。(6-I-1-2)</p>	<p>口頭報告</p>

<p>3. 透過 wordwall (數位學習), 學生能辨別日常生活中聽到的各種聲音, 例如: 大自然、動物或人為的聲音。</p>		<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師透過 canva 複習前面五堂課的學習內容, 例如: 簡單區分日常生活中聽到的各種聲音、聲音對我們心情的影響、如何與多元族群溝通等等。 2. 學生能針對老師的問題回答正確答案。 	<p>2. 形成性—實作評量 學生能觀察並察覺聲音與人、事、物、環境是息息相關的。(2-I-3-3)</p>	<p>口頭報告</p>
<p>4. 透過 wordwall (數位學習), 老師能觀察學生對於聲音課程的迷思概念, 並進行總結性評量。</p>	<p>任務 10: 耶~來答題囉!</p>	<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師在 wordwall 針對課程設計相關問題。 2. 老師帶讀題目後, 學生進行個別作答。 3. 老師進行課程內容總結: 同學們, 我們認識了各種聲音, 學到了聲音不僅僅是用「耳朵」聆聽, 更要用「心」體會, 感受聲音帶給我們的感動, 並用適當的方式去幫助有不同需求的人。 	<p>3. 總結性—實作評量 班上 80% 學生能針對課程的內容回答正確答案。</p>	<p>wordwall</p>

參、附件：

教學活動照片	
	
<p>說明: 老師將生活中的聲音分別寫在三種顏色的便條紙上。</p>	<p>說明: 台上表演的同學抽出顏色紙張, 並表演紙上畫的動物聲音或動作。</p>



說明：學生依序畫出指定的動物及相對應的叫聲，並完成自己的故事小書。



說明：學生透過觸覺，體驗用摸的方式感覺聲音。



說明：學生能用手語演練五個簡單的手語問候。



說明：老師在 wordwall 針對課程設計相關問題。

教學活動進行後的省思與教學建議

教學省思：

「聆聽恆春多元的聲音」共計六節課，著重於學生的五感體驗，例如：用耳朵聽聲音；用手感覺聲符、比劃及製造聲響；用嘴巴模仿並發出聲音等等，能夠有效地引起學生的學習動機。「人權教育」能讓一年級學生感同身受，受限於課程節數，此次課程僅是初步體驗盲人及聾啞人的生活，且學校已規劃手語教學，對手語有興趣的學生可以進一步選修。「數位學習」方面，對一年級學生而言，學習工具的操作需要較多時間，例如：平板的頁面切換、帳號登入等等，因此，老師需要下達明確的指令，而 wordwall 的版面簡易、好操作，能符合一年級數位教學上的需要。針對此份生活教案，成員們對於課程的整體實施，尚算從容，學生亦能夠循序漸進地完成老師指派的學習任務。

教學建議：

生活課程能讓學生暢所欲言，老師需要多點等候時間，並給予明確的步驟指令及反饋，而穩定的班級經營及小組合作制度甚為重要，例如：集點加分制等等。

肆、參考資料：翰林生活一上 第五單元 聲音好好玩。

編號(免填寫)：

屏東縣 113 學年度國民教育輔導團生活課程領域輔導小組計畫
「生活課程素養導向教學融入藝術領域及數位學習案例徵稿」活動

報名基本資料表

學校名稱(全銜)：屏東縣恆春鎮僑勇國民小學		學校電話	08-8892141	
教學主題名稱：聆聽恆春多元的聲音				
作者基本資料：(第一位為主要聯絡人)				
編號	姓名	聯絡電話	行動電話	E-mail
1	葉清輝	08-8892141#12	0921-952896	sos5815@livemail.tw
2	孫至琦	08-8892141#03	0958-734007	vsun60230@yahoo.com.tw
3	蘇漢堃	08-8892141#17	0983-226533	hankun825@gmail.com

附件四

屏東縣 113 學年度國民教育輔導團生活課程領域輔導小組計畫
「生活課程素養導向教學融入藝術領域及數位學習案例徵稿」活動

「智慧財產切結書暨授權書」

校名(全銜): 屏東縣恒春鎮鶴聲國民小學

作品名稱: 聆聽恒春多元的聲音

本教學者(團隊)參加屏東縣 113 學年國民教育輔導團生活課程領域輔導小組計畫「生活課程素養導向教學融入安全教育議題案例徵稿」活動，其所選拔個人之作品未涉及抄襲，如有抄襲情事，得由主辦單位取消參選及得獎資格，並收回所得獎牌及相關補助經費，本人無任何異議，並放棄先訴抗辯權。

此外，就本作品授與主辦單位一免授權金、全球性之永久權利，為宣傳活動或產品，得於重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散佈或使用參賽作品，並得轉授權。據此，授權者同意屏東縣政府教育處及屏東縣屏東市鶴聲國民小學可選擇將此作品，張貼於主辦單位的網站供人點覽或於各媒體或公開場所公開播送、公開上映、傳輸或散布。

此致

屏東縣政府教育處
屏東縣鶴聲國民小學

立書暨授權人(一): 葉清輝 (簽章)

身份證字號: F128296108

住址(含里鄰): 屏東縣恒春鎮山脚里恒南路77巷22弄14號

立書暨授權人(二): 孫毛琦 (簽章)

身份證字號: E221323836

住址(含里鄰): 屏東縣恒春鎮德和路160巷1弄8號

立書暨授權人(三): 蘇漢瑩 (簽章)

身份證字號: F124868000

住址(含里鄰): 屏東縣麟蹄鎮水泉里頂泉路3-1號

中 華 民 國 113 年 12 月 18 日