

屏東縣 112 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

A-2-2-1 素養導向評量試題研發人才培育工作坊（國文科）題組

壹、題組建構與審題

詳見學員與講師群名單

貳、文本及出處

華安上小學第一天，我和他手牽著手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子，枝桠因為負重而沈沈下垂，越出了樹籬，勾到過路行人的頭髮。

很多很多的孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭。他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。

鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。

我看著他瘦小的背影消失在門裡。

十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。

他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏乎不見。

我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。

我慢慢地、慢慢地意識到，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。

博士學位讀完之後，我回臺灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。卸下行李之後，他爬回車內，準備回去，明明啟動了引擎，卻又搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」

我看著他的小貨車小心地倒車，然後撲撲駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁。

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回大學上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沈重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

節選自：龍應台作品選（建議取得作者授權同意再上網公開）

網址：https://www.books.com.tw/web/sys_serialtext/?item=0010681287

參、議題

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

肆、將文本分析結果轉化為試題（真實情境中的真實問題）

題序號	認知歷程	試題內容	備註
01	找訊息	作者在文章中目送誰的背影？	
02	理解	下列哪一個選項和「圈在爸爸、媽媽的手心」中的「圈」字義相同?? ① 「圈」內人 ② 項「圈」 ③ 「圈」點 ④ 「圈」地	
03	理解	文章以「火葬場爐門前的目送」作為結尾，主要想傳達什麼意涵？ ① 彰顯愛要及時避免遺憾 ② 離別不可避免只能接受 ③ 呈現父女關係的緊密性 ④ 講述人生終有一死不需強求	
04	理解	這篇文章主要在談什麼？ ① 探討青少年與長輩的深情互動 ② 反思親子關係間的衝突與調適 ③ 描述孩子各個求學階段的學習生活 ④ 分析不同文化背景產生的教育差異	
05	省思與評價	「作者寫自己當母親，也寫自己當女兒」營造什麼樣的閱讀效果？ ① 疊加送別的百般無奈 ② 遞進父母對青少年成長的感受 ③ 對比雙重身分強化個人成長經驗 ④ 兩種角色體現身為女性的進退兩難	

題序號	擬答
01	2分 正確答出：兒子、父親
02	4
03	2
04	2
05	3