

國語文素養命題審題檢核表

一、素養題要素檢核（真實情境的真實問題）

情境化 整合運用跨領域跨學科的不同能力

二、命題點檢核

| | |
|--|--|
| <p># 評量素材與文本關聯薄弱 （勾選以下兩項其一者，不列作素養題，視教學需求參用）</p> <p><input type="checkbox"/>記憶知識 <input type="checkbox"/>是「不需要看完文本即能作答的題目」 （常識題） / （與主要文本脫鉤的題目）</p> | |
| <p># 評量素材與文本分析的關係 請依據題目與答案內涵，判斷該題的閱讀理解歷程層次為何？</p> | |
| 一、閱讀歷程層次 | 檢核要點 |
| <input type="checkbox"/> 關鍵訊息 | 命題點是文章正確答案是文章的關鍵訊息，非文章的零碎知識 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <input type="checkbox"/> 意義段旨 | 命題點轉換自文本分析所得的「意義段旨」（統整推論或不易推論的轉折點） <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <input type="checkbox"/> 結構要素 | 命題點轉換自文本分析所得的「結構要素」（上位概念） <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <input type="checkbox"/> 全文主旨 | # 請依據題目與答案內涵，評估該題目對於全文主旨理解的重要性？ <input type="checkbox"/> 0分（無幫助） <input type="checkbox"/> 1分（略有幫助） <input type="checkbox"/> 3分（有幫助） <input type="checkbox"/> 5分（最有幫助） |
| <input type="checkbox"/> 文本內容應用與評鑑 | # 需能連結文本資訊與外在知識，檢驗與個人先備知識或其他文本資訊，從文本抽離以進行客觀思考，並評鑑文本的品質和適切性。 <input type="checkbox"/> 針對文章內容提出個人見解 <input type="checkbox"/> 評估文章來源或內容的正確性 <input type="checkbox"/> 應用文本之起發覺查獲處理真實情境的問題 |
| <input type="checkbox"/> 文本形式分析與評鑑 | <input type="checkbox"/> 針對文章形式提出個人見解 <input type="checkbox"/> 分析文章風格或寫作手法 |
| <p><input type="checkbox"/>整組題目是學習的鷹架，學生作答完題目，能「更懂文章」，而非將文章支解。</p> | |

三、題幹檢核

| | |
|--|---|
| 命題能掌握學科本質（國語文能力/文學涵養/文化素質） | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 題幹沒有暗示答案。 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 題幹的命題能明確聚焦，且文字說明清晰(繁簡得宜、條理分明、敘述流暢) | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <input type="checkbox"/> 若使用否定句，已於否定字眼下加註雙底線 | |

四、選擇題選項檢核

| | |
|--------------------------------|---|
| 須透過引文、題幹才能從選項判斷答案 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 選項正答沒有爭議 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 錯誤的選項具誘答力 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 選項內容敘述清楚(文句通順、字數適當) | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 選選項字數排列合宜 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 選項不是完全抄錄自文本，若取自文本，能將文本中的句子換句話說 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |

五、非選題的評分規準檢核

| | |
|--|---|
| 等級的多寡設定是否符合題目的難度與重要性 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 每一個表現等級的特徵描述是否清楚？不同的教師是否可依「每一個表現等級得描述」評定「學生的作答反應」在同樣的範圍內 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 學生可否依表現等級描述進行自我評量，並能提供足夠訊息讓學生可以改進學習 | <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |

六、學習重點與試題概念分析

學習重點能與命題扣合

試題概念與分析說明清楚

七、其他注意事項

版面編排適宜且容易閱讀，圖表內容與標示皆清晰、正確及符合題意

試題的標點符號使用正確，且無錯別字

| | | | |
|------|----------|------|---------|
| 文本單元 | 音樂家與職籃巨星 | 文本出處 | 康軒版七下教材 |
|------|----------|------|---------|

作者：王溢嘉

M：

被譽為二十世紀最佳鋼琴曲詮釋者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。

在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

魯賓斯坦回答說：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」

即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，而非「天分」。如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。

我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。

美國職業籃球的超級巨星，芝加哥公牛隊的「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天分加上無數的苦練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手。

喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點—身材並不高大，九年級時，身高五呎八吋，在學校的九年級球隊裡算是「矮」的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。

十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」。喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技，在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分。而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四點五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上的職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。

如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。

即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。而如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

W 上

國語文閱讀素養命題實作（國中第一組）

| | |
|------|--|
| 命題教師 | 張詠寧(萬丹國中)、劉盈秀(萬丹國中) 范君珮(琉球國中)、陳秀琳(高泰國中) |
|------|--|

國中 第一組 文本分析結構圖 文本：音樂家與職籃巨星

| | | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|---------------------------------|--------------------------------------|
| 文本內容的應用與評鑑 找出生活中「勤能補拙」的例子 | | | 文本形式的分析與評鑑 如何使用舉例說明的方式驗證道理，加強文章說服力 | | |
| 主旨：苦練是成功的祕訣。 | | | | | |
| 全文大意：藉由具天分的魯賓斯坦和不具天分的麥可喬丹為例，說明不論是否有天分，苦練都是成功的最好方法。 | | | | | |
| 結構要素 1 舉例一 | 結構要素 2 小結 | 結構要素 3 承上啟下 | 結構要素 4 舉例二 | 結構要素 5 小節 | 結構要素 6 總結 |
| 意義段 1 段落大意 魯賓斯坦如何靠苦練彈得一手好鋼琴 | 意義段 2 段落大意 說明除了天分，還要加上苦練 | 意義段 3 段落大意 苦練會造成出人意表的效果 | 意義段 4 段落大意 麥可喬丹靠苦練克服各種障礙 | 意義段 5 段落大意 苦練是長期奮戰，不可臨渴掘井 | 意義段 6 段落大意 苦練如何使人脫穎而出 |
| 關鍵訊息 1 如果你能心無旁鶩的苦練許多年，你的願望可能就會實現 | 關鍵訊息 2 即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是苦練 | 關鍵訊息 3 苦練沒甚麼指望的事情，也許只是白費心血，但世事往往有出人意表者 | 關鍵訊息 4 麥可喬丹苦練籃球，但身高不高，但在十年級時身高暴漲，讓他如虎添翼 | 關鍵訊息 5 磨練，絕不是臨陣磨槍。 | 關鍵訊息 6 將苦練變成一種良好的習慣，這種習慣會幫助你脫穎而出。 |

國中第一組 提問設計卡 文本：音樂家與職籃巨星

| 認知歷程 | 試題內容 | 擬答 |
|---------------|--|----|
| 評鑑與省思 (內容) | <p>《刻意練習》一書的介紹文中提到：「一堆人學習鋼琴、小提琴、舞蹈、各類運動。為什麼有人有高手級的表現？大部分的人卻只有『可接受』的水準？多數人相信原因出在天賦，但本書作者經由三十多年的研究發現，所謂天賦是人類大腦和身體的適應力，只要透過正確的練習，亦即「刻意練習」，善用大腦和身體的適應力，每個人都能改善技能，甚至創造出你本來以為自己沒有的能力，達到巔峰表現。」請問下列哪個人，有運用到相同概念？</p> <p>(A)小丹想當歌手，每天花很多時間看 youtuber 的影片</p> <p>(B)小泰為了成為棒球選手，每天跑步鍛鍊體能</p> <p>(C)小琉在參加迎王祭典時，每天用心記錄過程</p> <p>(D)小州是管樂隊的一員，為了增進能力，他找了樂團首席每天指導他。</p> | B |
| 評鑑與省思 (形式) | <p>歸納與演繹是兩種科學研究的方法。歸納法是指由觀察許多事例後找出一個結論；演繹法則指由一項假設或已知的定理推導出現象。請根據本文內容判斷敘述方式符合下列哪一項？</p> <p>(A)20 世紀最佳鋼琴曲詮釋者</p> <p>(B)</p> <p>(C)</p> <p>(D)</p> | |
| 理解 | <p>根據〈音樂家與職籃巨星〉一文，魯賓斯坦和麥可喬丹能夠如此傑出，主要是因為？</p> <p>(A)絕無僅有的天賦</p> <p>(B)心無旁騖的苦練</p> <p>(C)心理素質的強大</p> <p>(D)明星師資的教導</p> | B |
| | 魯賓斯坦說：「如果你能一天練琴六到八小時， | C |

| | | |
|-------------|---|----------|
| | <p>並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」請問這段話要表達的主要意涵為何？</p> <p>(A)練琴需要非常專心，才能有所成效</p> <p>(B)天分和練習是同等重要的成功因素</p> <p>(C)與天分相比，苦練更可以達到目標</p> <p>(D)珍惜時間，不要浪費，就能完成願望</p> | |
| <p>找出訊息</p> | <p>根據本文，關於<u>麥克喬丹</u>的敘述，下列選項何者正確？</p> <p>(A)他在九年級時，身高五呎八吋，在球隊中不算「矮」的</p> <p>(B)他以苦練來彌補身高的不利，總是第一個到場，最後一個離開</p> <p>(C)他忽然長高四點五吋，每場球賽平均得分高達二十八分</p> <p>(D)身高助勢加上媒體報導，使他被北卡羅萊納大學籃球隊網羅</p> | <p>A</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>國中第一組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星</p> | |
| <p>問題一</p> | <p>根據〈音樂家與職籃巨星〉一文，麥可喬丹能夠成為傑出的籃球員，主要是因為？</p> <p>(A)絕無僅有的天賦</p> <p>(B)心無旁騖的苦練</p> <p>(C)心理素質的強大</p> |

| | |
|---------|--|
| | <p>(D)高大勇猛的身形</p> <p>根據〈音樂家與職籃巨星〉一文，麥可喬丹能夠成為傑出的籃球員，主要的原因是？</p> <p>(A)絕無僅有的天賦 (B)心無旁鶩的苦練 (C)心理素質的強大 (D)高大勇猛的身形</p> |
| 答案或評分規準 | B |
| 學習內容 | R-U-5 |
| 學習表現 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念 |
| 試題概念與分析 | 考本文主旨。 |
| 審題意見 | <p>題幹「主要是因為-」可以再清楚些</p> <p>例:什麼因素?-主要的因素是甚麼?</p> |

| | |
|------------------------|---|
| 國中第一組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星 | |
| 問題二 | <p>魯賓斯坦說：「如果你能一天練琴六到八小時，並且心無旁鶩地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」請問這段話要表達的主要意涵為何？</p> <p>(A)練琴需要專心才能有成果 (B)天分和練習同等重要 (C)與天分相比，苦練更可以達到目標 (D)珍惜時間，就能完成願望</p> <p>(A)天分和苦練兩者是同等重要 (B)苦練比天份更可以達到目標 (C)專心苦練是帶來成功的主因 (D)若能珍惜時間願望就能達成</p> |

| | |
|---------|-----------------------------|
| | 范君珮修 |
| 答案或評分規準 | C |
| 學習內容 | R-U-5 |
| 學習表現 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念 |
| 試題概念與分析 | 此題主要考文句的理解，能否辨明語詞及句子相結合的意涵。 |
| 審題意見 | C 選項沒有扣準題幹。 |

| 國中第一組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星 | |
|------------------------|--|
| 問題三 | <p>《刻意練習》一書的介紹文中提到：「一堆人學習鋼琴、小提琴、舞蹈、各類運動。為什麼有人有高手級的表現？大部分的人卻只有『可接受』的水準？多數人相信原因出在天賦，但本書作者經由三十多年的研究發現，所謂天賦是人類大腦和身體的適應力，只要透過正確的練習，亦即「刻意練習」，善用大腦和身體的適應力，每個人都能改善技能，甚至創造出你本來以為自己沒有的能力，達到巔峰表現。」〈音樂家與職籃巨星〉也提到相同的說法——「苦練」。請問下列哪個人，有運用到相同概念？</p> <p>(A)小丹想當歌手，每天花很多時間看 youtuber 的影片 (B)小泰為了成為棒球選手，每天跑步鍛鍊體能 (C)小琉在參加迎王祭典時，每天用心記錄過程 (D)小州是管樂隊的一員，為了增進能力，他找了樂團首席每天指導他。</p> <p>請問根據上文，下列哪一位同學，發揮了上述的主旨？ (A)小丹想當歌手，每天花很多時間看 youtuber 的影片 (B)小泰為了成為棒球選手，每天跑步鍛鍊體能 (C)小琉在參加迎王祭典時，每天用心記錄過程</p> |

| | |
|--------------|---|
| | (D)小州是管樂隊的一員，每天愛護保養樂器。 范君珮修 |
| 答案 | B |
| 學習內容 | R-U-5 |
| 學習表現 | 5-IV-3 能理解文本內容、並加以文字敘述說明 |
| 試題概念 與 分析 | 希望學生透過跨文本的閱讀，加深此課的學習主旨「苦練」。 |
| 審題意見 | 1.題幹《刻意練習》一段可以省略 2.B.D 選項解釋空間很大，會有爭議。 3.理解層次、不是評鑑、省思層次。 |

| 國中第一組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星 | |
|------------------------|---|
| 問題四 | 歸納與演繹是兩種科學研究的方法。歸納法是指由觀察許多事例後找出一個結論；演繹法則指由一項假設或已知的定理推導出現象。請根據本文內容判斷敘述方式符合下列哪一項？ (A) (B) (C) (D) |
| 答案或評分規準 | |
| 學習內容 | |
| 學習表現 | |

| | |
|---------|-------------|
| 試題概念與分析 | |
| 審題意見 | 試題未完成，無法檢核。 |

國語文閱讀素養命題實作（國中第三組）

| | |
|------|------------------------------|
| 命題教師 | 南州國中：詹靜怡、張淑萍、蔡文賓 大同高中：林叔陵 |
|------|------------------------------|

| | | | |
|--|---|--|---|
| 國中 第三組 | 文本分析結構圖 | 文本：音樂家與職籃巨星 | |
| 文本內容的應用與評鑑 反思過去的自己與現在的自己，做一比較。 | | 文本形式的分析與評鑑 分別舉不同類型的例子，分別驗證說明，以加強文章說服力。 | |
| 主旨：藉由寫給過去自己的一封信，來說明努力的重要。 | | | |
| 全文大意：舉音樂家與職籃巨星的例子，指出成功的原因來自於多年培養的勤奮不懈與苦練的精神。 | | | |
| 結構要素 1 敘述 | 結構要素 2 議論 | 結構要素 3 再舉例 | 結構要素 4 歸納 |
| 意義段(1-4) 段落大意 一天練琴六到八個小時，而且心無旁鶩地苦練許多年。 | 意義段(5) 段落大意 苦練沒有指望的事，也許只是白費心血，不過世事往往有出人意表者。承上啟下，引出一開始平凡如我們的麥可·喬丹。 | 意義段(6-9) 段落大意 記敘喬丹起點、經過，描述他在練球時，第一個到場~練球練個沒完。具體苦練。 | 意義段(10-11) 段落大意 不論資質如何，皆須經過勤奮不懈的練習，並相信勤能補拙。 |
| 關鍵訊息 1 | 關鍵訊息 2 | 關鍵訊息 3 | 關鍵訊息 4 |
| 音樂家 心無旁鶩 每天苦練 | 投資報酬率 出人意表 | 運動家 職籃巨星 苦練等待機會 勤奮不懈 | 勤能補拙 良好習慣 |

| 認知歷程 | 試題內容 | 擬答 |
|---------------|---|--|
| 評鑑與省思 (內容) | 你同意苦練都會成功嗎?試想過去是否有類似經驗,即使經過苦練,卻仍遭遇失敗的經歷? R-RE-2 | 建議答案: 只要能寫出自身經過努力卻仍失敗的經驗,即給分。 |
| 評鑑與省思 (形式) | 作者著墨於音樂神童魯賓斯坦的篇幅較短,而陳述麥可喬丹的努力過程較為詳細,作者如此安排有何用意?R-RE-1 | 建議答案: 大部分的人都不是神童,皆是如喬丹一樣資質普通的人,只要肯努力,都有機會如喬丹一樣,經過後天的努力與堅持,獲得成功。 |
| 理解 | 根據本課,音樂家與職籃巨星成功過程的共通點是什麼? (A)皆強調「苦練」(B)皆有相同的嗜好 (C)皆重視天分或資賦(D)皆急流勇退,很早退休。R-U-8 | 答案:(A) |
| | 下列哪個選項是和文中所提的「投資報酬率」有直接相關? (A)天生我材必有用 (B)一分耕耘、一分收穫 (C)一種米養百樣人 (D)不挑擔子不知重、不走長路步不知遠 R-U-1 | 答案:(B) |
| | 關於這篇文章寫作的結構順序,下列何者正確? (A)舉例-說明-再舉例-總結 (B)說明-承接-轉折-總結 (C)說明-舉例 1-舉例 2-總結 (D)總結-正例-反例-補敘 R-U-6 修改答案: (A)舉例論證-說明-再舉例說明-結論 (B)提出論點-舉例說明-歸納結論 | 答案:(A) |

| | | |
|------|--|---|
| | <p>(C)舉例 1-舉例 2-說明歸納-期許總結</p> <p>(D)題出問題-分析問題-解決問題-結論</p> <p>(張淑萍)</p> | |
| 找出訊息 | <p>作者以魯賓斯坦、喬丹故事為例，說明苦練帶來成功。請同學找出文中的苦練「苦」是什麼？並簡述之。R-R-2</p> | <p>建議答案:</p> <p>1.魯賓斯坦:每天練 6-8 小時;心無旁騖;每天苦練許多年。完整寫出給 1 分。2.喬丹:第 1 個到場、最後一個離開;回家仍拚命練習;周末若無比賽，就從早練到晚。完整寫出給 1 分。</p> |
| | <p>以下皆是文中曾經出現的成語，請同學找出那些成語是和「苦練」有關?</p> <p>參考選項:</p> <p>如虎添翼、勤能補拙、物換星移、心無旁騖、脫穎而出、臨渴掘井、出神入化、嘆為觀止、臨陣磨槍。R-R-1</p> | <p>答案:</p> <p>勤能補拙、心無旁騖。</p> |

| | |
|------------------------|--|
| 國中第三組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星 | |
| 問題一（建議改為問題三） | <p>你同意苦練都會成功嗎?試想過去是否有類似經驗，即使經過苦練，卻仍遭遇失敗的經歷?</p> <p>修改成：</p> <p>本課強調苦練的重要性，但苦練不一定能成功，請寫出自己曾經失敗的經驗，並說明自己有沒有「努力」？要修正什麼才有可能成功？</p> |
| 評分規準說明 | <p>只要能寫出自身經過努力卻仍失敗的經驗，即給 2 分。</p> <p>1.寫出例子，並說明自己有無努力及寫出修正之處，可給 2 分。</p> |

| 國中第三組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星 | |
|------------------------|---|
| | <p>2.寫出例子，但沒有寫出針對問題的修正之處，給 1 分。</p> <p>3.寫出例子但沒有說明自己是否有努力，也沒有寫修正之處，給 0 分。</p> |
| <p>擬答 (評分示例)</p> | <p>1.寫出例子，並說明自己有無努力及寫出修正之處，可給 2 分。 E X：我為了籃球比賽，兩個星期前下課都有練習，但比賽沒有得名，我想應該是對手本來就比我強，我應該再下苦功，繼續挑戰。 E X：我月考國文不及格，因為我沒準備，我應該準備才會考好。</p> <p>2.寫出例子，但沒有寫出針對問題的修正之處，給 1 分。 E X：為了籃球比賽，兩個星期前下課都有練習，但比賽沒有得名，我想應該是對手本來就比我強，我不知道我可以修正什麼。</p> <p>3.寫出例子但沒有說明自己是否有努力，也沒有寫修正之處，給 0 分。 E X：我月考國文不及格。</p> |
| 學習內容 | R-RE-2 |
| 學習表現 | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色 |
| 試題概念 與分析 | 本題採用提問，評量學生是否理解文章主旨，並轉化苦練的概念，於自身經驗中提取適當素材進行描述，能思辯苦練不一定會有成功，如要達成目標能需要哪些努力。學生能思辯成功需要那些因素，如果失敗要怎麼調整心態。 |
| 審題意見 | 依題目不盡然能思辯「達成目標能需要哪些努力」、「成功需要哪些因素」等等。范君珮修審 |

| | |
|----------------------|---|
| 問題二 | <p>作者著墨於音樂神童魯賓斯坦的篇幅較短，而陳述麥可喬丹的努力過程較為詳細，作者如此安排有何用意？</p> <p>作者著墨於音樂神童魯賓斯坦的篇幅較短，而陳述麥可喬丹的努力過程較為詳細，作者如此安排段落的用意，下列哪一個選項較不可能？</p> |
| <p>評分規準 說明</p> | <p>建議答案： 大部分的人都不是神童，皆是如喬丹一樣資質普通的人，只要肯努力，都有機會如喬丹一樣，經過後天的努力與堅持，獲得成功。只要寫出大概意思，即給 2 分</p> <p>(A) 魯賓斯坦是音樂神童，所以本來就能輕易成功;喬丹並非先天有優勢者，詳細撰寫後天的努力，可引起一般讀者共鳴 (B) 魯賓斯坦的成功是可預期，喬丹的成功卻是付出更多努力才成功，所以詳細書寫，更能說服讀者 (C) 魯賓斯坦大家較不認識，而喬丹是近代家喻戶曉的人物，詳寫其奮鬥史，更能使讀者產生認同 (D) 魯賓斯坦和喬丹都因苦練成功，但後者先天條件不如人，正好可驗證作者最後一段「勤能補拙」的結論</p> |
| <p>擬答 (評分示例)</p> | C |
| 學習內容 | R-RE-1 |
| 學習表現 | 5-IV-3 能理解文本內容、並加以文字敘述說明 |
| 試題概念 與分析 | 從兩個例子的相同處，分析比較出作者於寫作篇幅處的用心。 |
| 審題意見 | 此題符合命題點，但我認為要讓學生寫出答案相對困難，學生也容易流於發散型回答，因此嘗試改成選擇題形式。范君珮修審 |

| | |
|------------------------|--|
| 國中第三組 命題設計 文本：音樂家與職籃巨星 | |
| | |

| | |
|--------------|--|
| 問題三（建議改為問題一） | <p>根據本課，音樂家與職籃巨星成功過程的共通點是什麼？</p> <p>(A)皆強調「苦練」 (B)皆有相同的嗜好 (C)皆重視天分或資賦 (D)皆急流勇退，很早退休。</p> <p>(A) 皆印證了勤能補拙 (B) 皆強調苦練的重要性 (C) 皆重視天份或資賦 (D) 皆有伯樂挖掘看重</p> |
| 答案或評分規準 | <p>答案:(A) 答案：B</p> |
| 學習內容 | R-U-8 |
| 學習表現 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念 |
| 試題概念 與分析 | 努力不一定會成功，但成功一定來自於苦練養成這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。 |
| 審題意見 | 此題符合命題點，但我認為（B）選項因為兩人專業差別大，（D）選項文章中完全未見相關文字，因此誘答力較低，嘗試修改選項。范君珮修審 |

| | | |
|-------------------------|----|----|
| 國中第 1、3 組題目 文本:音樂家與職籃巨星 | | |
| 認知歷程 | 試題 | 擬答 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| <p>擷取訊息</p> | <p>根據本文，關於麥克喬丹的敘述，下列選項何者正確?</p> <p>(A)他在九年級時，在球隊中不算「矮」的</p> <p>(B)他以苦練來彌補身高的不利，總是第一個到場，最後一個離開</p> <p>(C)他十年級時，每場球賽得分率高，身高又忽然暴漲</p> <p>(D)身高助勢加上媒體報導，使他被大學籃球隊網羅</p> | <p>(B)</p> |
|-------------|--|------------|

| | | |
|-----------|--|---------------------------|
| <p>理解</p> | <p>1. 魯賓斯坦說：「如果你能一天練琴六到八小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」請問這段話要表達的主要意涵為何？</p> <p>(A)天分和苦練兩者是同等重要</p> <p>(B)苦練比天份更可以達到目標</p> <p>(C)專心苦練是帶來成功的主因</p> <p>(D)若能珍惜時間願望就能達成</p> <p>2. 關於這篇文章寫作的結構順序，下列何者正確？</p> <p>(A)舉例論證-說明-再舉例說明-結論</p> <p>(B)提出論點-舉例說明-歸納結論</p> <p>(C)舉例 1-舉例 2-說明歸納-期許總結</p> <p>(D)題出問題-分析問題-解決問題-結論</p> | <p>1.(C)</p> <p>2.(A)</p> |
|-----------|--|---------------------------|

評鑑與省思

1.本課強調苦練的重要性，但苦練不一定能成功，請寫出自己曾經失敗的經驗，並說明自己有沒有「努力」？要修正什麼才有可能成功？

2.作者著墨於音樂神童魯賓斯坦的篇幅較短，而陳述麥可喬丹的努力過程較為詳細，作者如此安排有何用意？

(A) 魯賓斯坦是音樂神童，所以本來就能輕易成功;喬丹並非先天有優勢者，詳細撰寫後天的努力，可引起一般讀者共鳴

(B) 魯賓斯坦的成功是可預期，喬丹的成功卻是付出更多努力才成功，所以詳細書寫，更能說服讀者

(C) 魯賓斯坦大家較不認識，而喬丹是近代家喻戶曉的人物，詳寫其奮鬥史，更能使讀者產生認同

(D) 魯賓斯坦和喬丹都因苦練成功，但後者先天條件較差，正好可驗證最後一段「勤能補拙」的結論。

作者為了強調勤能補拙的重要性，所以詳寫喬丹奮鬥的過程。

1.

(1)寫出例子，並說明自己有無努力及寫出修正之處，可給 2 分。

(2)寫出例子，但沒有寫出針對問題的修正之處，給 1 分。

(3)寫出例子但沒有說明自己是否有努力，也沒有寫修正之處，給 0 分。

2.(C)